

RIDER TÉCNICO

POR LA BOCA de JOSÉ PADILLA – VENTRÍCULO VELOZ

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: Libe Aramburuzabala Arrieta
Tel.: + 34 616 46 71 05
E-mail: libe.aa@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos aprox. (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 4 horas aprox. Dependiendo de las características del Teatro o Sala.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

2 Actores

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de producción	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	1
Maquinaria:	1	0	0
Iluminación:	1	1	1
Sonido:	1	0	1

ESCENARIO:

Dimensiones del escenario:

Ancho de embocadura: 8 m.

Alto de embocadura: 4,5 m.

Profundidad: 7 m.

Altura peine o parrilla: 6,5 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 0

Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de mezcla	12 IN / 8 OUT
2	Micrófono inalámbrico de mano	Aporta la compañía
1	MacbookPro con Qlab	Aporta la compañía
2	Pantalla acústica P.A. (L+R)	
2	Pantallas acústicas para monitores	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

18 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

24 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de control de iluminación	Tipo Hydra LT
6	Showtec Sunstrip	Aporta la compañía
1	PAR 16	Aporta la compañía

Se adjunta plano

ANEXO I

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

Necesidad de línea DMX que comunique la cabina con el escenario

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Sala – Jefe de sala

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 4 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía. La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.